

2020 國家文化藝術基金會補助計畫書-舞蹈類

賴翠霜舞創劇場

《家·溫°C + 》演職人員



節目全長：60-70 分鐘

演出單位介紹：

賴翠霜舞創劇場成立於 2011 年,舞團創辦人賴翠霜為職業舞蹈表演者以及 舞蹈編創工作者,舞團成員來自各階層對舞蹈表演具有高度熱忱及實力之專業人士。自成立迄今,每年皆會以個人名義駐各舞團編創作品以及固定會為 本團推出最新力作以及巡迴演出,以致力於舞蹈藝術活動推廣為宗旨。

近三年創作作品有：

2019 雙年計畫-南,受邀台南藝術節以及台北主辦演出 《異鄉人》

2018 雙年計畫-北,編創《中途旅者》

2017 巡迴台灣北中南,編創 《曼波搖滾》

(一)製作群簡介：

編舞者 / 賴翠霜

畢業於文化大學舞蹈系,1996 年赴德國福克旺藝術學院(Folkwang Hochschule)繼續深造;於 1998 年畢業。同年 11 月進入碧娜鮑許(Pina Bausch Tanztheater)二團(Folkwang Tanz Studio)·又於 2000 年 8 月至 2003 年 8 月加入蒙斯特舞蹈劇團市立舞團(Staedische Buehne Muenster)。在 2003 年 8 月至 2004 年 8 月進入卡塞爾國家舞蹈團(Staatstheater Kassel)·在 2005 年成為自由舞蹈創作藝術家之後·編創作品無數·在 2008 年以《囿》這支·作品得到第七屆台新藝術表演首獎。曾與國內外舞團與資深編舞家合作：徐進豐、李淑慧(首都芭蕾舞團)、郭美香、蘇安麗、游好彥舞團、梅卓燕(Whispring Color)、Pina Bausch (《春之祭》)、Malou Airaud(Le jardin de Soveniers)、Henrietta Horn(Itambe & Auftauch)、Joe Alegado(On the Wire)、Suzanne Linke (Durch.....!)、Limon' s 荷西李蒙(There is a Time & Offering)、Daniel Goldin、Ana Mondini、Ilona Paszthy、Nathalie Larquet、Leonard A.Cruz、Suna Doerue-Yoltanz、Christine Brunel、舞蹈空間、首督芭雷舞團、卓庭竹舞團、組合語言舞團、廖末喜舞團、婆娑舞團....等人編舞家與舞團合作。

執行製作 / 林嘉蕙

2013 HuiDance 匯舞集《風景 Scenery》執行製作

2013 兩廳院新點子舞展—賴翠霜舞創劇場《家·溫°C》執行製作

2013 北藝大舞創所許程崑畢業製作《Let' s Dance》製作人

2012 北藝大 30 暨關渡藝術節開閉幕活動執行

2012 國際舞蹈節暨亞太舞蹈論壇 開閉幕式活動策劃/執行

影像設計團隊 / Ar.ch.Kite 設計人：FRANK

2011 年 Archkite 成立於法國巴黎,其目標十分簡單,旨在為企業提供整合性網路系統外,同時語文化作多元的結合。Archkite 主要人員皆有藝術文化背景,目標並非只是建立一家帶有濃厚文化氣息的多媒體事務所,而更是一個文化與企業的交流平台,希望藉由網路與數位媒體的發展來創新文創管道與可能性。

燈光設計 / 關雲翔

畢業於台灣藝術大學戲劇系,自 1991 年起既從事專業劇場幕後工作,在 2003 年成立杰藝設計有限公司。現任稻草人現代舞團,高雄城市芭蕾舞燈光設計,及 國內大專院校舞台演出燈光設計。

服裝執行 / 朱家蒂

曾修業於台灣文化服裝學院及 AQUES FASHION DESIGN。

曾獲第七屆青年才俊競演藝術節-國立台灣藝術大學,最佳服裝設計獎

音樂設計 / 賴翠霜

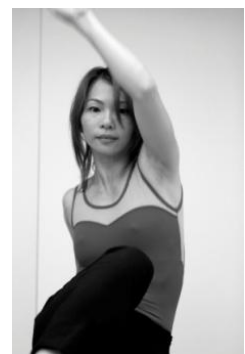
歷年編創作品都親自設計音樂以及剪接。

劇照攝影 / 陳長志

畢業於台灣藝術大學藝術研究所,現任苗栗縣政府第一屆公共藝術審議委員。美國 IPA 2008 年度國際攝影大賽 專業組 四項榮譽獎。入圍 2008 年和 2007 年 兩屆高雄獎。2005,第 17 屆全國美展 攝影類 金龍獎。

表演者/古竺穎

目前身份為舞者、編舞者、教學者間轉換,畢業國立台北藝術大學舞蹈表演碩士,近期以教學及編創為主,曾演出賴翠霜舞創劇場多部作品『中途旅者』、『發聲』、『家·溫°C』,也與組合語言舞團、安娜琪舞蹈劇場合作演出及編創。



表演者/何姿瑩



國立臺北藝術大學舞蹈系畢業,參加 2012 舞躍大地舞蹈創作比賽,編創作品《Your Space Your Time》榮獲優選獎。與漢唐樂府南管古典樂舞團,前往北京演出《夜宴》

與漢唐樂府南管古典樂舞團,參加山東省棗莊市舉辦的漢字藝術節,演出《殷商王·后》前往義大利與編舞家 Renata Sheppard 合作,演出《Frameshift》

與漢唐樂府南管古典樂舞團,參加山東省棗莊市舉辦的漢字藝術節,演出《殷商王·后》前往義大利與編舞家 Renata Sheppard 合作,演出《Frameshift》

表演者/林姿均

現任自由藝術表演工作者 國立台灣藝術大學舞蹈系畢 曾任世紀當代舞團、林文中舞團、組合語舞團之舞者。近期代表作品：複象公場：2019《不在地方》南港公共藝術節演出。組合語言舞團：2018《如夢看雲去》25週年謝幕展演。



表演者/江亞倫



2019 賴翠霜舞創劇場 x 享想創見平台【孤單合奏-玩劇屋 I】《滴鏈滴鏈 Tik Tok》

2018 三十沙龍小品創作計畫 陳宗喬《視錯覺》 蘇家賢《阡陌》舞者

2017 三十沙龍駐點創作計畫 蘇家賢《昨日物語》舞者 三十舞蹈劇場《話語靜止時》舞者

2016 關渡藝術節 三十舞蹈劇場《話語靜止時》舞者 三十舞蹈劇場《所在-人與偶幻化的奇特空間》舞者

舞者/李亞叡



台灣基隆人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，大學畢業後成為自由舞者幾年，在 2017 年加入廣東現代舞團。

在團期間參與過的作品有：劉琦《莊子》、《臨池舞墨》、《須彌芥子》；張建民《黑洞》；吳建緯《潮速》；李翩翩、譚遠波《本初》。並隨團受邀參與多個藝術節，如：義大利羅維雷多【東西方藝術節】、德國杜塞爾多夫【杜塞爾多夫國際舞蹈博覽會】、哥倫比亞卡利

【卡利國際藝術節】、哥倫比亞波哥大【波哥大城市舞蹈節】、墨西哥瓜納華托【塞萬提斯國際藝術節】。

表演者/安德森

演員 / 編導 / 表演指導

中國文化大學戲劇系畢業。37 度 2 戲劇工作室團長，長期耕耘於兒童、青少年戲劇教育，及成人表演課程《演員的遊戲規則》。曾任教於博嘉實小、景興國中、華岡藝校表演藝術教師。亦擔任多部影視作品表演指導。

劇場作品：2019 | 狂想劇場《非常上訴》演員

2019 | 37 度 2 戲劇工作室《人生的表演課》編導

2018 | 製劇所《婚後動物感傷》編導

2016-2018 | 兒童校園劇場《小王子三部曲》編導



表演者/蔡雨衡



現任「TAL 演劇實驗室」副團長。
出生於日本福岡市。國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。

長期研究演員身心訓練，導演作品喜好以演員特質所帶出的日常動作重複與異化，結合線性走位譜出流動意象以表達環境或特定情感經驗；在訓練上尤重視演員在舞台上的共同呼吸與身體的音樂性。

現為劇場演員、表演指導、音樂創作人、專業歌唱指導。

技術團隊：杰藝設計製作有限公司

技術人員：許俞苓、黃南智、董琬婷、許心恬、陳瑩芸、鄭智隆

劇場活動導覽員：劉依昀、楊琇如

前台工作人員：周庭羽、謝昀廷